EXAMEN PROFESSIONNEL
ADJOINT TECHNIQUE 1ère CLASSE - Session 2016

EPREUVE PRATIQUE

Spécialité : Communication, Spectacle

Option : AGENT POLYVALENT DU SPECTACLE
(Durée : 1 heure - coefficient 3)

Cette épreuve pratique est destinée à permettre d'apprécier l'expérience professionnelle du candidat, sa motivation et son aptitude à exercer les missions qui lui seront confiées. Elle comporte une mise en situation consistant en l'accomplissement d'une ou plusieurs tâches se rapportant à la maîtrise des techniques et des instruments que l'exercice de cette option implique de façon courante.

Dans le cadre de sa programmation destinée au jeune public, le spectacle « Peer Gynt » doit se produire à la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan selon le planning suivant :

- Arrivée de l'équipe du spectacle le mardi 10 mai pour effectuer le montage
- Représentations les mercredi 11 mai à 19h, jeudi 12 mai à 10h30 et 15h

Après une visite rapide du lieu et en fonction des éléments mis à votre disposition :

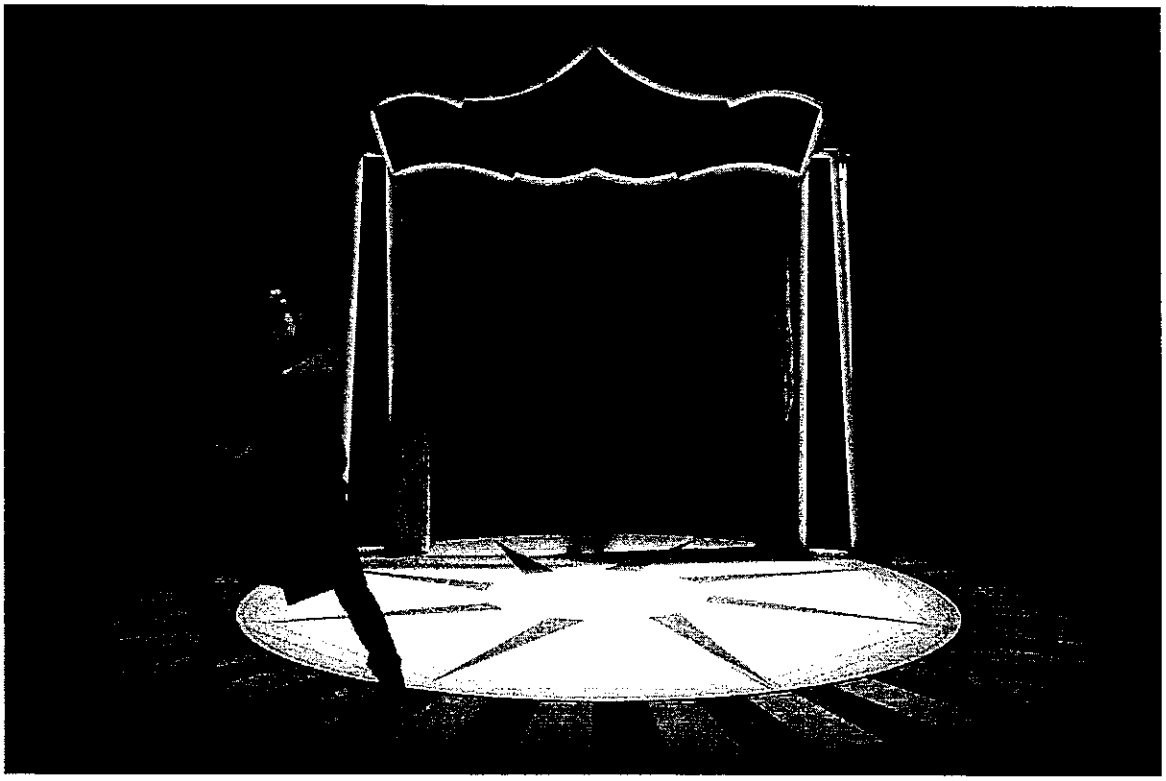
- ✓ Fiche technique du lieu d'accueil
- ✓ Fiche technique du spectacle
- ✓ Notices techniques du matériel mis à disposition

Vous devez :

- Vérifier que le lieu ainsi que le matériel soient conformes aux demandes de l'association ;
- Identifier, vérifier et préparer judicieusement le matériel demandé (en cas de matériel défectueux, vous devrez identifier l'origine du problème et éventuellement y remédier) ;
- Mettre en œuvre une partie du matériel demandé en expliquant votre démarche ;
- Vous assurer que les règles d'hygiène et de sécurité sont respectées pour la configuration requise.

Les différentes phases de l'épreuve qui impliquent des compétences en électricité, un travail en hauteur, ou divers raccordements devront être validées avant exécution par un examinateur membre du jury.

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



« Peer Gynt »

Mise en scène : Sylvain Maurice

FICHE TECHNIQUE

Ce document technique, contractuel, doit être signé et retourné au théâtre de Sartrouville.
Des adaptations sont possibles. N'hésitez pas à nous contacter pour pallier aux éventuels problèmes liés aux conditions requises pour l'accueil de ce spectacle.

Durée du spectacle : 1 heure 15 minutes

Pré-montage / Montage : 3 services de 4h / Raccord avec les comédiens : 1 service de 3h / Démontage : 1 service 4 heures
Véhicule : 1 camion porteur de 60 m³

Régie générale et plateau :

Frédéric Gourdin

Régie lumière :

Guillaume Granval

Régie son :

Alexandre Sarazin

Directeur technique des productions :

Alain Deroo

Responsable des productions :

Isabelle Melmoux

REMARQUES GENERALES

Equipe de tournée :

- 4 comédiens
- 2 musiciens : basse avec différents effets, batterie et petites percussions
- 1 assistant mise en scène
- 1 régisseur général
- 1 régisseur Lumière
- 1 régisseur son
-

Transport : un camion porteur de 60 m^3

Important :

Un pré-montage lumière et de la draperie sera à prévoir avant notre arrivée.

Les régies son, lumière seront en salle installées cote à cote.
L'éclairage salle graduable sur le jeu d'orgue

Le plateau ne doit pas avoir de pente et être parfaitement lisse. Le décor sera vissé sur le plancher du théâtre (minimum de vis)

Pour chaque représentation 2 places devront être réservées au milieu du premier rang. 2 acteurs viendront s'y asseoir pendant le spectacle

- Loges -

Les loges devront être équipées de sanitaires, douches, chauffées et fermées à clé.
Une petite collation avec eau, café, thé etc. est toujours la bienvenue.

- prévoir de pouvoir installer 6 personnes
- prévoir également 6 serviettes propres par représentation.

- Costumes -

La tournée se déplaçant sans habilleuse, prévoir une personne sachant faire de l'entretien courant (machine, repassage, éventuellement si besoin un peu de couture)

Besoin :
- **1 machine à laver**
- **1 sèche linge**
- **1 kit pour repassage**
- **pressing à notre arrivée à confirmer**

- Plateau -

Le spectacle se joue dans une boîte noire
Les pendrillons doivent être d'un velours identique en teinte et en opacité, les frises tubées si possible

Espace scénique :
Dimension mini du plateau:
- ouverture : 10 m au cadre
- 15 m de mur à mur
- profondeur : 10 m
- hauteur : 7 m

Décor apporté par la production :

Le décor se compose de :

- **Une double tournette de diamètre 5m et de 0,35 m de hauteur ; un castelet (hauteur 3,60 profondeur et largeur de 2,80 m) ; divers accessoires,**

Voir plan type page 9

A fournir par le théâtre :

- 1 alimentation P17 (prise femelle) TRIPHASEE +N+ T 32 A au lointain jardin du plateau
- 1 nacelle élévatrice
- 1 transpalette pour le dechargement
- 1 échelle 3 brins (parisienne)
- plans de pendrillons.
- frises velours noir
- moquettes pour les coulisses
- 3 grandes tables et 2 grands portants pour la loge rapide au plateau

- Son -

- L'alimentation électrique du son doit être distincte de la lumière
- La régie son doit impérativement se situer en salle (gestion de HF), *dans l'axe du système de diffusion principal (façade), en évitant les espaces confinés sous les balcons*
- le système de diffusion principal sera constitué de deux points stéréos, de subs et d'un cluster central, chacun sur des envois séparés. Chaque point de diffusion devra pouvoir être égalisé si nécessaire

Matériel son fourni par la tournée:

- un rack de 4 liaisons HF sennheiser comprenant :
- 2 true diversity receivers EM 2050 avec antennes
- 4 dpa SC4061 neufs et 4 usagers
- un kit protools 10 avec un macbook pro et une mbox 2 pro

Matériel son à fournir :

- une console numérique de type Yamaha CL5, Degidesign SC48 ou Profile, Digico SD9 ou SD11, Berhinger X32, éviter de préférence Yamaha M7CL et LS9
- 3 circuits retour gérés depuis la façade sur 3 retours bain de pied de 10 ou 12" maximum, type Nexo PS10
- un kit de micro pour la batterie : un Sennheiser MD421 ou Beyer Dynamic M88, deux Neumann KM 84 ou KM184, un AKG C414, deux petits pieds de micro et deux grands
- trois di BSS AR133
- un micro hf main de type Shure UHF-R avec émetteur UR2 SM58
- deux SM58 sur deux grands pieds
- un secteur 220V à face jardin et deux à face cour et quatre à la régie
- quatre jacks mâles stéréos vers XLR et deux modules XLR/XLR pour la Mbox Pro 2 à la régie

Intercom : 3 postes (1 régie lumière, 1 régie son, 1 plateau jardin)

	INSTRUMENTS	MICROS	PIEDS
1	KICK	MD421	petit
2	OH Left	KM 184	grand
3	OH Right	KM 184	grand
4	OH Percu	C414	petit
5	SPDS MASTER OUT L	DI BSS AR133	
6	SPDS MASTER OUT R	DI BSS AR133	
	BASS	DI BSS AR133	
7	VX DRUM	SM58	grand
8	VX BASS	SM58	grand
9	HF 1	fourni	
10	HF 2	fourni	
11	HF 3	fourni	
12	HF 4	fourni	
13	Alice Lead	UHF-R SM58	
14	Mbox OUT 1	Jack Stéréo -> XLR Mâle	
15	Mbox OUT 2	Jack Stéréo -> XLR Mâle	
16	Mbox OUT 3	Jack Stéréo -> XLR Mâle	
17	Mbox OUT 4	Jack Stéréo -> XLR Mâle	

MIXS	SORTIES
AUX 1	FACE JARDIN
AUX 2	FACE COUR
AUX 3	CENTRE LOINTAIN
AUX 5-6	MBOX 2 PRO (Régie)
AUX 7	FX 1
AUX 8	FX 2
AUX 9	FX 3
AUX 10	FX 4
LEFT	Master Left
RIGHT	Master Right
CENTER	Master Mono
SUBS	Matrice 1

- Vidéo -

Matériel vidéo fourni par la tournée:

- **1 Caméra avec système d'accroche (en salle, plan large)**
- **1 Moniteur vidéo pour retour régie plateau**

Matériel vidéo à fournir :

- **1 liaison BNC entre la caméra (implantation à définir selon le lieu) et la régie plateau lointain jardin**

- Lumière -

Matériel lumière fourni par la tournée:

Voir plan type page 10

1 HMI 1200 avec persienne asservie
2 Rampes T8
11 Barres de 4 x F1 et 2 x F1 solo
14 PAR 16
1 Fresnel 650 w
led(s) et fibres optiques dans le castelet

Matériel lumière demandé:

1 échelle 3 brins
1 jeu d'orgue type congo de 256 circuits lisant l'ASCII (attention chanel time pour certains circuits)
62 gradateurs de 2 Kw
10 PC 1Kw
4 PC 2Kw Martelés
2 x 2Kw Fresnels
1 Découpes 714 SX avec 1 iris
9 Découpes 614 S dont 1 avec iris
2 portes-gobos pour 614 sx
2 découpes 613 sx
2 portes-gobos pour 613 sx
17 PAR CP 61
8 PAR CP 62
2 grands pieds (projecteur à 2 m)
8 platines de sol

Gélatines demandées:

Gélatines	PC 1Kw	PC 2Kw	Fnl 2Kw	PAR 64	Dec 1Kw	Dec 2Kw
022 Lee				2	2	
101 Lee				2		
111 Lee				2		
117 Lee				4		
135 Lee		1				
140 Lee						
147 Lee				6		
169 Lee	2			1	2	
170 Lee	2			1		
180 Lee		1				
195 Lee	2					
200 Lee						
201 Lee				4		
202 Lee				2	2	
203 Lee	1		1		2	1
204 Lee	1	1		2	1	
205 Lee			1	3		
209 Lee				1		
249 Lee				1		
269 Lee						
715 Lee		3				
747 Lee					2	
880 G		1				
132 #	5				5	

Noter que si les PC 2kw ne peuvent être équipés de lentilles martelées, il faut prévoir 7 gélatines 132 # supplémentaires en format 2Kw.

- Planning type

Un planning personnalisé vous sera proposé en fonction de vos contraintes, horaires d'ouverture de salle au public et de représentations.

Un pré-montage lumière et de la draperie sera à prévoir avant notre arrivée.

La tournée se déplaçant sans habilleuse, prévoir une personne sachant faire de l'entretien courant (machine, repassage, éventuellement si besoin un peu de couture)

Jour 1 : (déchargement, montage)

9H/13H		14H/18H		19H/23H
- déchargement - montage décor lumière son - entretien costumes		- montage décor lumière son - début focus	**Inter Service son**	- fin décor - focus
- 1 régisseur plateau - 2 machinistes - 1 cintrier - 1 régisseur lumière - 2 électriciens - 1 régisseur son - 1 habilleuse		- 1 régisseur plateau - 2 machinistes - 1 cintrier - 1 régisseur lumière - 2 électriciens - 1 régisseur son		- 1 régisseur plateau - 1 cintrier - 1 régisseur lumière - 2 électriciens

Jour 2 : (finitions, raccords, **représentation**)

9H/13H		14H/18H		
- raccord plateau en présence des comédiens		- mise - représentation durée 1h		
- 1 régisseur plateau - 1 régisseur lumière - 1 régisseur son		- 1 régisseur plateau - 1 régisseur lumière - 1 régisseur son		

Jour de représentation (soirée) **:**

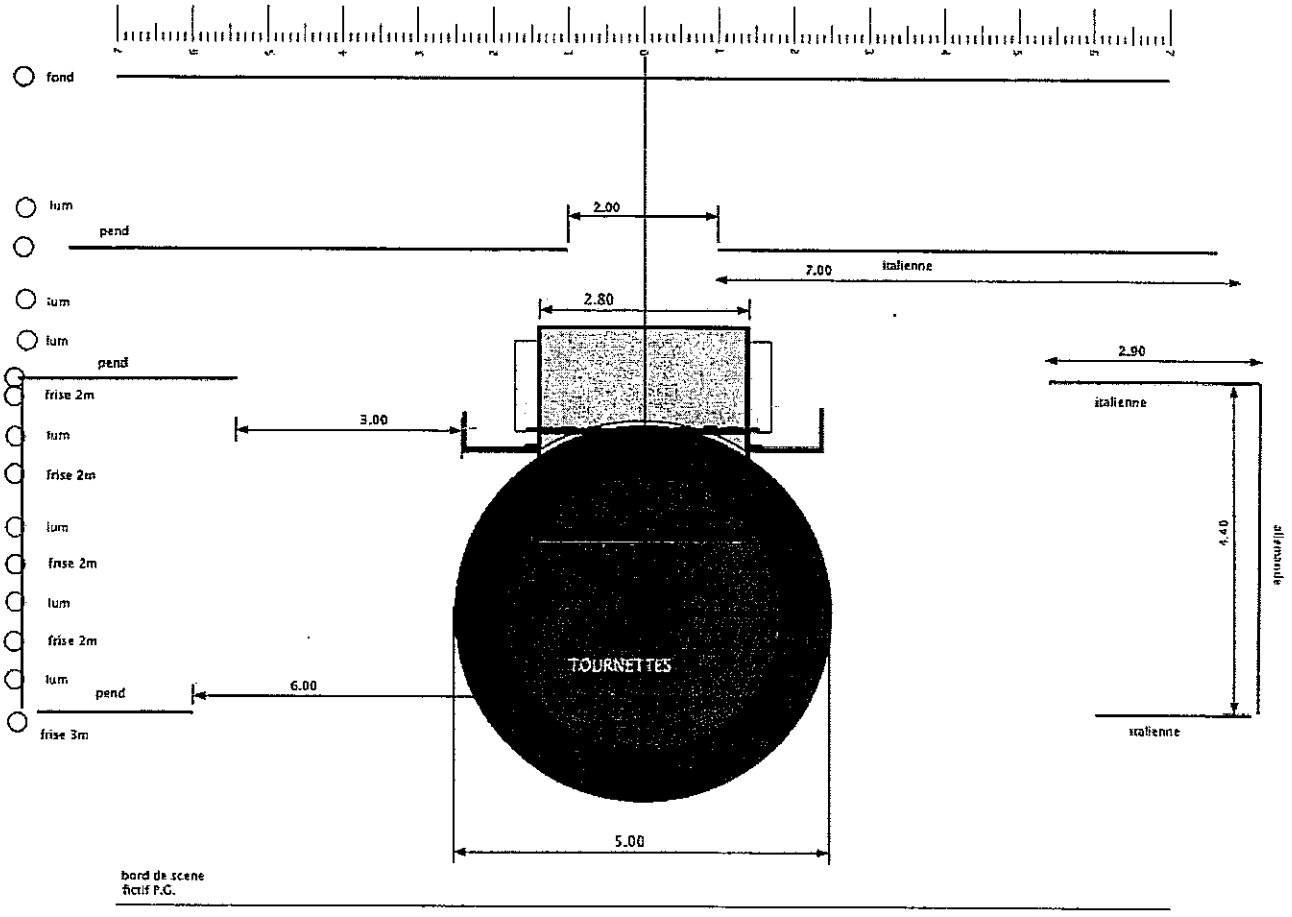
		Après-midi (horaire à définir)		Représentation (durée : 1H15)
		- entretien costumes - mise		
		- 1 régisseur plateau - 1 régisseur lumière - 1 régisseur son - 1 habilleuse		- 1 régisseur plateau - 1 régisseur lumière - 1 régisseur son

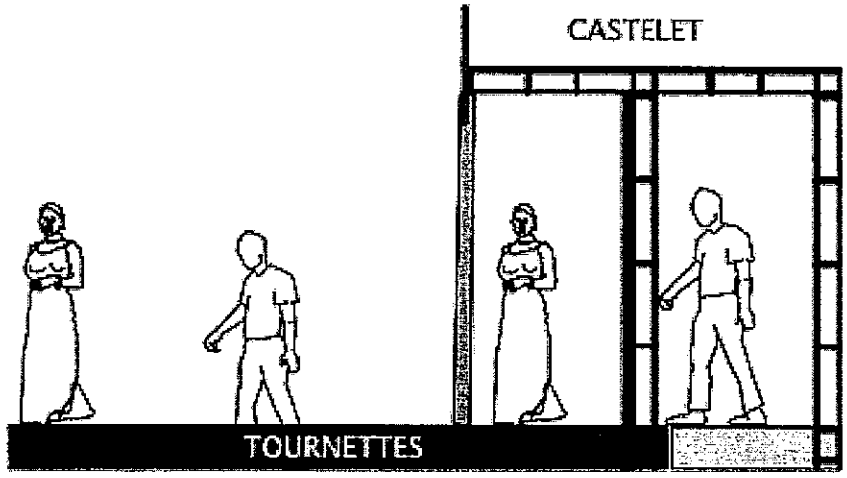
Démontage Matériel Cie uniquement:

- 1 régisseur plateau
- 3 machinistes
- 1 cintrier
- 1 régisseur lumière
- 1 électricien
- 1 régisseur son
- 1 habilleuse

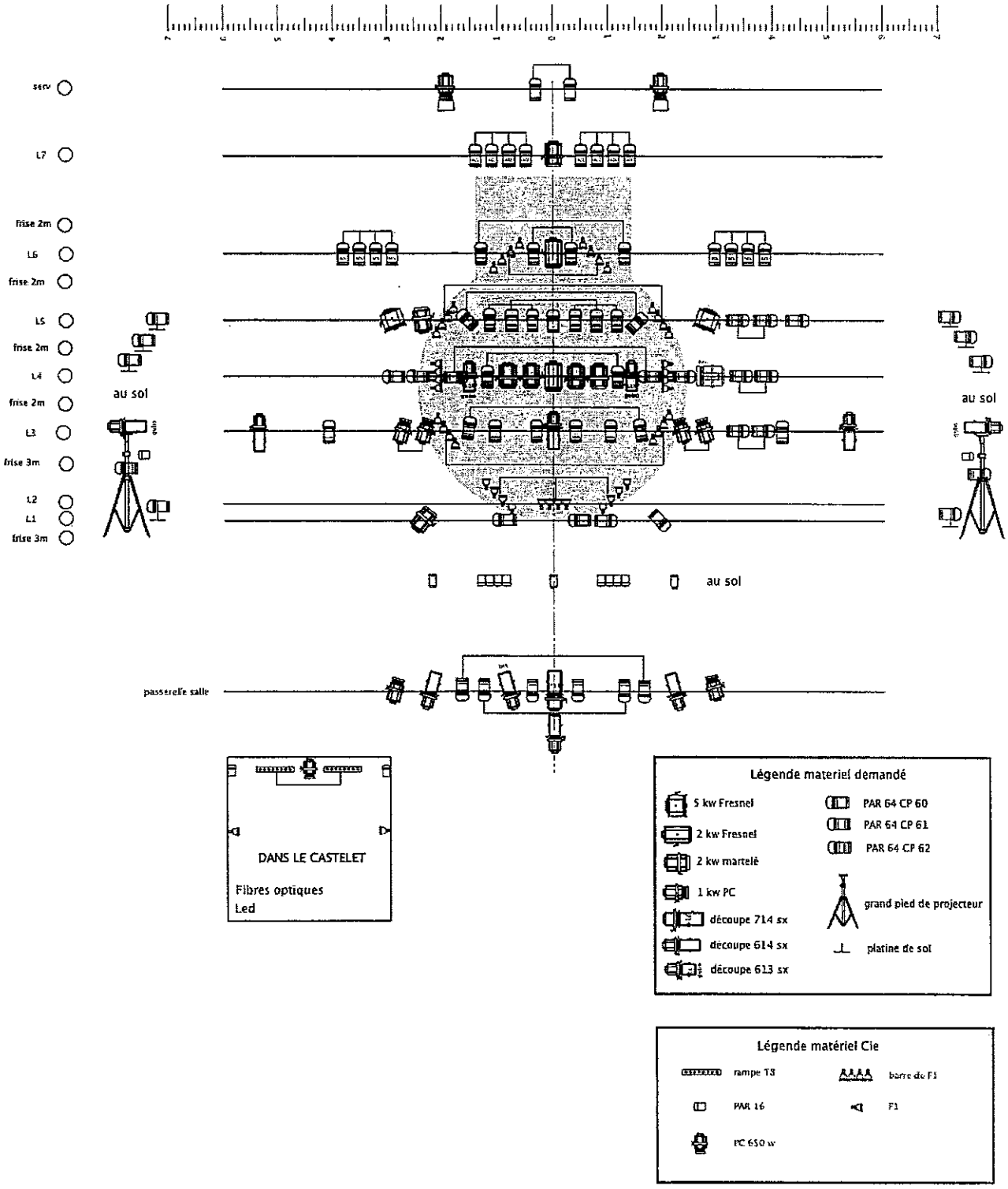
Des adaptations sont possibles. N'hésitez pas à nous contacter.

PLAN ET COUPE DECOR





PLAN LUMIERE TYPE



La Maison de l'Université

En salle

à la face : 1 lisse d'accroche située à 10 mètres du cadre de scène (accès par une nacelle le long de la lisse)

Latéralement : 4 lisses d'accroche verticales disposées symétriquement 2 à cour et 2 à jardin, à 2,6 et 5,6 mètres du cadre de scène (hauteur comprise entre 2,5 et 6 mètres)

Le réglage des projecteurs sur porteuses et lisses se fait à l'aide d'une tour échafaudage en aluminium.

Plateau : 15m d'ouverture / 11m de profondeur / 7m50 sous grill

L'arrière scène :

Largeur : 14,50 m Profondeur : 4,5 m

Le passage s'effectue par une porte coupe feu de dimensions : L 6 x h 3,25 m

Matériel scénique :

1 rideau d'avant scène en velours noir
1 rideau de fond de scène en velours noir
4 jeux de 2 pendrillons en velours noir (6,80 x 2 m)
2 jeux de 2 pendrillons en velours noir (6,80 x 4 m)
4 frises en velours noir (13 x 1m)

Les commandes manuelles des rideaux d'avant et de fond de scène sont situées à cour.

Le rideau de fond de scène est sur patience fixée sur une porteuse et peut être déplacé vers le devant de scène afin de réduire la superficie du plateau.

6 praticables DIPROFA alu standard avec pieds de 20 ou 40 à 60 cm

Cinéma - vidéo :

1 écran fixe et motorisé (L 6,95 x h 5,25 maxi) situé à 5 mètres du nez de scène.

Le matériel de vidéoprojection est installé, selon les besoins, en régie

Régies :

Les régies son et lumière sont placées sur la passerelle technique située au fond du gradin.

Lumière :

6 PC 2000 W Juliat 329
25 PC 1000 W Juliat 306
10 découpes 1000 W Juliat 614 S
10 découpes 1000 W Juliat 611 SX
4 découpes 2000 W Juliat 713 SX
1 poursuite 1200 W HMI Juliat Korrigan
30 PAR 64 1000 W
1 projecteur à lumière noire
4 Horiziodes 1000 W
8 pieds de projecteurs
1 jeu d'orgue RVE Titan 96
1 jeu d'orgue Presto 72 circuits
4 gradateurs portables Digitour V616 N (6 x 3Kw)
1 machine à fumée ou brouillard pilotable par DMX

Nous disposons de **72 circuits de 3 kW** dans la salle, répartis :

12 à la face (sur la lisse en salle)
6 en salle à cour et 6 en salle à Jardin
24 circuits au plateau (12 à Cour et 12 à Jardin)
12 circuits supplémentaires à jardin sur 2 gradateurs portables
12 circuits supplémentaires à cour sur 2 gradateurs portables

Egalement, pour les alimentations séparées, nous avons :

2 alimentations Tetrapolaires 32amp au plateau

Sonorisation :

Diffusion :

2 caissons sub bass L Acoustics SB 115
2 enceintes de face L Acoustics MTD 115 (en passif)
2 enceintes de rappel L Acoustics MTD 108
4 retours de scène L Acoustics MTD 112

Console de mixage :

Soundcraft SPIRIT LIVE 24 4/2

Appareils de diffusion :

1 DAT Sony PCM R 300
1 lecteur de mini disc MD 350 (auto pause et auto cue)
1 lecteur CD Tascam CD 01 (auto pause, auto cue, et lecture MP3)
1 lecteur CD Tascam Auto cue CD 160 (mais pas autopause)

Amplification et effets :

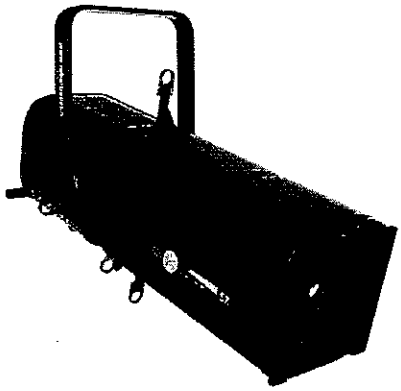
4 contrôleurs stéréo pour la face et les retours
3 Egaliseurs stéréo en tiers d'octaves BSS modèle FCS 966 (1 en face et 2 en retours)
1 Amplificateur QSX PLX 1602 pour la ligne retardée
1 Amplificateur QSC PLX 3002 pour les subs
2 Amplificateurs QSC PLX 2402 pour les retours
1 Amplificateur QSC PLX 3402 pour la façade
1 SPX 990 (en fixe pour la ligne retardée)
1 multi-effets SPX 2000 (mobile)
4 Boitiers D.I. BSS
1 quadruple Noise Gate DS 404
1 quadruple compresseur DL 441 Drawner
Un ensemble d'Ordre et d'écoute de scène
1 ensemble d'interphonie Clearcom

Micros :

6 SM 58 Shure
2 SM 58 Shure HF
5 SM 57 Shure
1 Béta 52
2 MD 421
1 ATM 23
4 E 604
1 ATM Pro 37 R
2 ATM 33
4 AT 4041
pieds de micros avec perches (8 standards et 5 courts)
4 Boitiers de direct BSS Audio AR 133
2 pieds d'enceintes

614SX

600SX - 1000/1200 W HALOGÈNE



- **Type:** Projecteur de découpe
- **Source:** 1000/1200 W Halogène
- **Optique:** zoom 16° à 35°

Projecteur de découpe

La découpe théâtre 1/1.2K classique

La 614 SX est une découpe polyvalente de moyenne portée.
Son ergonomie unique et sa qualité optique exceptionnelle la rendent indispensable dans les opéras, les théâtres et les studios TV, que ce soit pour le grill, sur le latéral, ou à la face.
Les compartiments lampe de la 600 SX peuvent être intervertis avec ceux de la gamme Quincy pour donner le choix entre les options halogène et décharge.

Fonctions

- **Cassette double-glissière multifonction :** Utilisation simultanée de gobos et iris. Net couteaux et net gobo simultanés
- **Fenêtre :** Jusqu'à 8 couteaux simultanément. Se retirent pour une maintenance facile et se rentrent dans la fenêtre pour un transport sécurisé
- **Système de blocage des couteaux :** Maintien des couteaux en position en toutes circonstances (blocage efficace jusqu'à 4 couteaux)
- **Porte-gobo universel :** Gobos taille 'A', métal ou verre
- **Système de blocage du zoom :** Blocage du zoom facile grâce à la poignée située à l'arrière de la lanterne
- **Rotation de l'ensemble zoom / fenêtre / porte-accessoires sur 90° :** Rotation de l'image projetée possible quelle que soit la position – la lampe reste toujours verticale, pas de déplacement de lyre requis
- **Porte-filtre intérieur :** Pour une utilisation longue durée de verres dépolis, colorés ou dichroïques
- **Réglage facile du zoom :** Échelle graduée sur le côté du projecteur pour un réglage facile et rapide
- **Index de site :** Repère d'inclinaison sur la fourche pour un repositionnement rapide

Optique

- **Douille multiposition :** Accepte les lampes 1000 W et 1200 W
- **Train optique calibré en usine :** Aucun ajustement de lampe nécessaire, même après un changement
- **Système optique SX :** Optique à double-condenseur pour une définition exceptionnelle
- **Zoom optique variable :** Projection parfaite quel que soit l'angle. Contrôle indépendant de la taille de l'image et de la netteté. Commandes du zoom de chaque côté

Construction

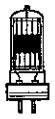
- **Fabrication française:** Contrôle total de tous les aspects de la production
- **Compartiments lampe interchangeables avec la série Quincy (MSD 575 W)**
- **Ventilation :** Convection naturelle optimisée sans fuites de lumière
- **Corps du projecteur :** Tôle d'acier et peinture époxy assurent résistance et légèreté
- **Pièces mobiles :** Manipulation sans à-coups, même quand elles sont chaudes
- **Boutons et poignées imperdables :** Garantie de sécurité supplémentaire pour la manipulation en hauteur ou pendant le transport
- **Accès facile à toutes les pièces :** Nettoyage, changement de lampe et maintenance faciles
- **Pièces détachées et accessoires :** Uniformes pour toute la gamme des découpes (halogène, décharge ou LED), ce qui réduit les coûts de fonctionnement

Photo: 614SX

DSFR049_614SX - 31/03/2016
Robert Juliat se réserve le droit de modifier sans préavis le contenu de ce document ou les caractéristiques de ses produits dans un souci permanent d'amélioration.
Robert Juliat S.A.S., 32 rue de Beaumont, 60530 Fresnoy-en-Thelle - France
Téléphone : +33 (0)3 44 26 51 89 - fax : +33 (0)3 44 26 90 79 - info@robertjuliat.fr
www.robertjuliat.fr

ROBERT JULIAT

Source



- **Type source:** Halogène
- **Douille:** Gx9.5

Lampes admissibles	Puissance*	Flux*	Température de couleur*	Durée*
LIF: T19 (T11) - **ANSI:** FWP/FWR	1 000 W	21 000 lm	3050K	750 h
LIF: CP70 - **ANSI:** FVA/FVB	1 000 W	26 000 lm	3200K	200 h
LIF: T29 - **ANSI:** FWS/FWT	1 200 W	29 000 lm	3050K	400 h
LIF: CP90	1 200 W	30 000 lm	3200K	200 h

(*) données fabricants

Optique

Caractéristiques

- **Type:** Zoom
- **Angle du faisceau:** 16° à 35°
- **Longueur focale:** 127 - 285 mm

Filtre

- **Forme:** Carré
- **Taille standard:** 180x180 mm (7.1x7.1 in)
- **Taille optionnelle:** 185x185mm (7.3x7.3")

Gobo

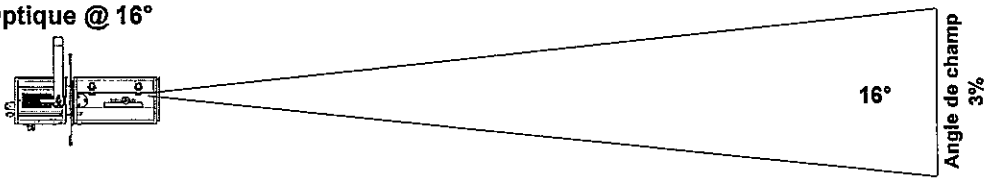
- **Taille:** A
- **Matière:** Métal
  Verre

100 mm
***Taille maximale de l'image**

Photométrie

avec source **LIF:** CP70 - **ANSI:** FVA/FVB

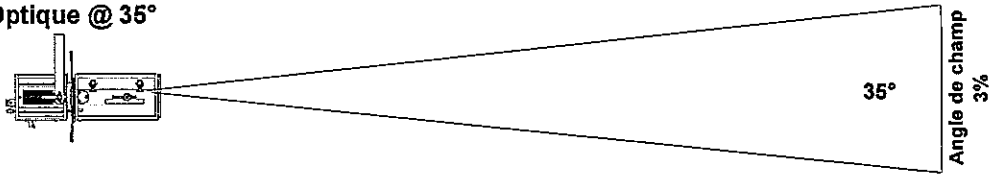
• Optique @ 16°



Intensité
190 000 cd

Distance	5 m	10 m	15 m	20 m	25 m	30 m
Diamètre	1,4 m	2,8 m	4,2 m	5,6 m	7 m	8,4 m
Eclairement	7 700 lux	1 950 lux	850 lux	480 lux	310 lux	220 lux
Distance	15 ft	35 ft	50 ft	65 ft	80 ft	100 ft
Diamètre	4,2 ft	9,8 ft	14,1 ft	18,3 ft	22,5 ft	28,1 ft
Eclairement	850 fc	160 fc	80 fc	45 fc	30 fc	20 fc

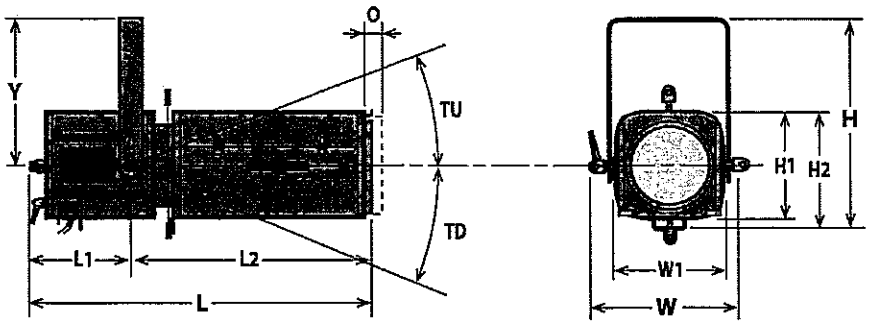
• Optique @ 35°



Intensité
51 000 cd

Distance	5 m	10 m	15 m	20 m	25 m	30 m
Diamètre	3,2 m	6,3 m	9,5 m	12,6 m	15,8 m	18,9 m
Eclairement	2 050 lux	520 lux	230 lux	130 lux	85 lux	60 lux
Distance	15 ft	35 ft	50 ft	65 ft	80 ft	100 ft
Diamètre	9,5 ft	22,1 ft	31,5 ft	41 ft	50,4 ft	63,1 ft
Eclairement	230 fc	42 fc	21 fc	13 fc	8 fc	6 fc

Dimensions et poids



Poids: 13 kg (28,6 lbs)

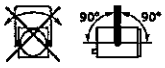
Hauteur	Longueur	Largeur	Fourche	Tilt	Option
H= 415 mm (16,3 in) H1= 208 mm (8,2 in) H2= 240 mm (9,4 in)	L= 695 mm (27,4 in) L1= 250 mm (9,8 in) L2= TBD mm (0 in)	W= 330 mm (13 in) W1= 208 mm (8,2 in)	Y= 280 mm (11 in)	TU= TBD° TD= TBD°	O= 25 mm (1 in)

Emballage

- **Poids :** 15 kg (33 lbs)
- **Volume :** 0,1 m³ (3,53 ft³)

Installation

- **Distance minimale entre l'appareil et une surface illuminée:** 2,0 m (6,6 ft)
- **Position d'utilisation:**



Garantie

- **Période: 2 ans**

Voir Conditions Genérales de Vente

Approbations

CE

Construction

- **Matière:** Tôle d'acier - Aluminium
- **Couleur:** Noir
- **Refroidissement:** Convection naturelle
- **Température ambiante maximale (Ta):** 40°C (104°F)
- **Température maximale du produit (Tc) :** 260°C (500°F)
- **Energie totale dissipée:** 3 413 BTU/h
- **Indice de protection international:** 20

Compatibilité électrique

☑ 230/240 V - 50 Hz
☐ 115/120 V - 60 Hz

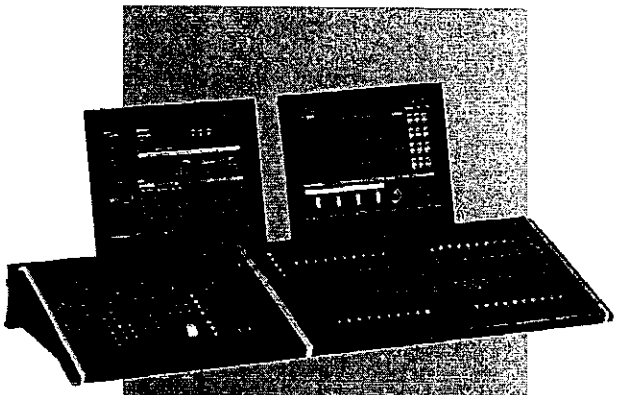
Raccordement secteur

- **Type:** cordon attenant
- **Câble:** H07RNF 3G1.5
- **Longueur:** 3 m (9,8 ft)
- **Connecteur d'alimentation:** CEE 7/7 (2P+T NF/Schuko)

Consommation électrique

Tension	Fréquence	Courant	Puissance
230 V	50 Hz	5 A	1000 W
230 V	50 Hz	6 A	1200 W

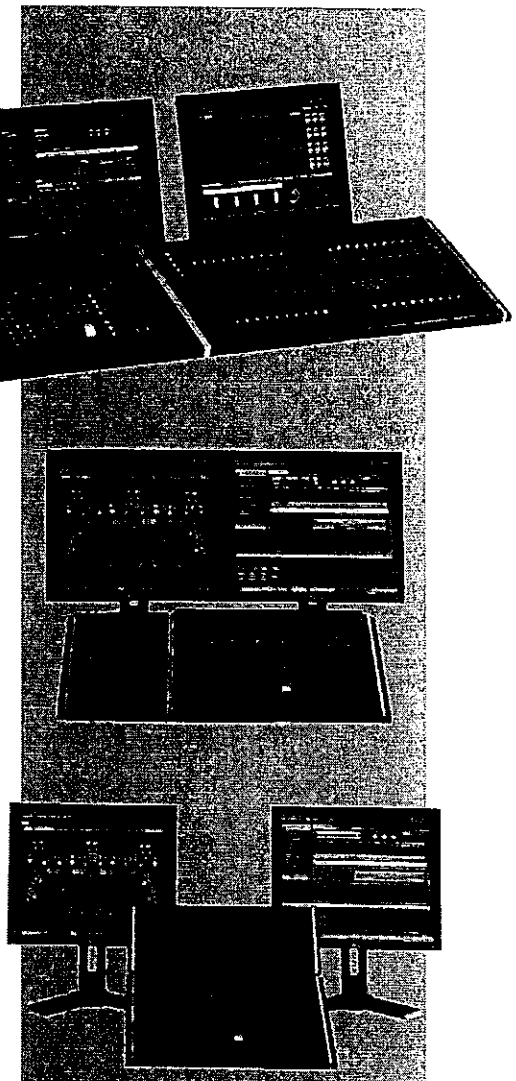
CONGO JR
powered by Cobalt



Conception compacte et toute la puissance, le Congo Junior powered by Cobalt offre les fonctionnalités du Cobalt – dont il peut être le Back-up - avec une petite surface de contrôle intelligemment conçue. Avec ou sans module Masters, il donne accès à l'intégralité des données du spectacle dans un pupitre portable et compact. Il vous offre le luxe du contrôle des 80 Masters par l'adjonction du module Master de votre choix. Le Congo Junior peut s'intégrer aux espaces les plus réduits.

"J'utilise deux Congo Junior au Théâtre de Grasse. C'est une console souple et suffisamment intuitive. Elle sait presque tout faire. Très complète et simple pour le traditionnel, elle gère aussi efficacement quelques automatiques de façon très ergonomique. Les utilisateurs d'AVAB (Presto, Expert) ne sont pas perdus. L'affichage est très agréable et la configuration peut s'adapter à tous les caprices... Bref, c'est un "bon jeu" fiable, souple et robuste. Inutile d'insister, je ne vends pas mes machines!"

- Jérôme Goudour, régisseur lumière au Théâtre de Grasse, France-



Fonctionnalités

- 3072 circuits
- 1024 Outputs en base extensibles à 6144
- 40 touches Direct Select avec afficheurs LCD
- Sections indépendantes avec 3 potentiomètres à fonctions spéciales et 3 touches
- 4 roues codeuses pour asservis et contrôle d'effets
- Playback principal avec 2 potentiomètres de transfert et 1 roue de contrôle des niveaux et des temps
- Adjonction possible de modules Master pour accès physique aux 80 Masters
- Masters Playbacks de restitution secondaire pour la séquence
- Jusqu'à 2 moniteurs 2 DVI ou 1 DVI + 1 VGA
- Synchronisation Back-up et Client avec les autres pupitres de la famille Cobalt

avab by ETC